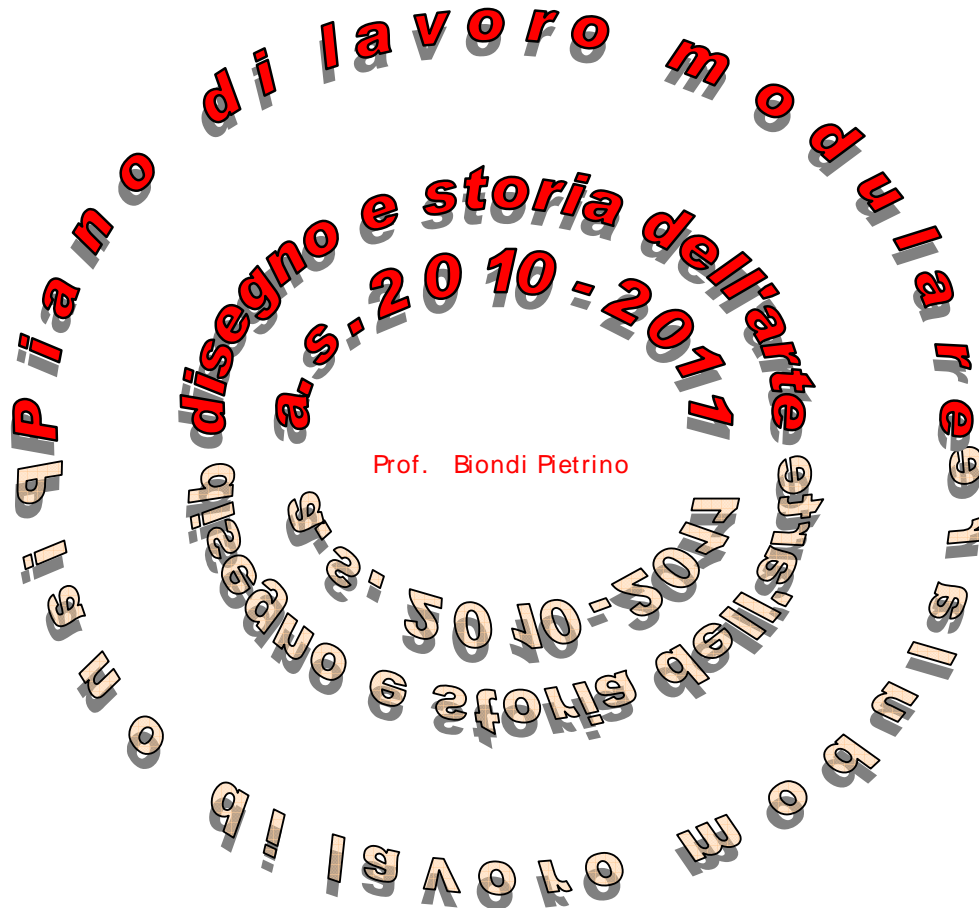


Piano di lavoro modulare per la classe sez.....liceo scientifico “G.Marinelli” di Codroipo.

Prof. Pietrino Biondi - disegno e storia dell’arte

Libri di testo in adozione: Le forme del disegno (ed. la nuova Italia), lezioni di arte (ed.Electa Mondatori).



Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE anno scolastico 2010/2011

Modulo ABCinema 1 fotocinearte [per tutte le classi] **titolo: linguaggi multimediali - (impressioni della realtà, luce, suoni , sensazioni del colore)**

Questo modulo sarà attuato per i gruppi classe durante le ore curriculari in sostituzione o in aggiunta ad uno dei moduli del piano didattico .

Obiettivo finale: Saper rappresentare e/o raccontare, attraverso immagini, suoni e parole, il proprio patrimonio storico, artistico, sociale e culturale. Sviluppo del senso critico, capacità di tradurre in immagini le proprie conoscenze, idee, sensazioni.

Prerequisiti: aver frequentato le lezioni ABCinema a.s. - -2006/2007-2007/2008 –2008/2009-2009/2010-2010/2011

Unità didattica	Attuazione: da dicembre ad aprile		N° ore 3(curricolari) per classe N° 20 ore corso (pomeridiano) N° 20 ore laboratorio libero (pomeridiano)
Tema disciplinare	Obiettivi formativi		Valutazione
<ol style="list-style-type: none"> 1. tecniche fotografiche 2. analisi cinematografica 3. tecniche di ripresa 4. trattamento sceneggiatura 5. uso di software informatico 6. montaggio con <u>Studio 8.12 o 10.7</u> 	<p>Far comprendere il ruolo delle arti visive, come interpretazione della realtà umana</p> <p>Acquisizione di capacità descrittive di opere artistiche pertinenti al modulo, confronto con una qualsiasi altra opera nota, descrivendone le peculiarità.</p> <p>questo modulo vuole promuovere l'uso di strumenti multimediali, la conoscenza e l'utilizzo delle tecnologie della comunicazione audiovisiva e informatica per la produzione di video-film, dedicando particolare attenzione al linguaggio cinematografico nei suoi aspetti storici, artistici e culturali</p>		<p>Verifica Sommativa di tipo:</p> <p>Presentazione filmato MPEG o DVD</p> <p>Singolo o in gruppo max 5 e soggetta a valutazione del docente.</p>
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Verifica dei risultati	
<p>Storia della nascita della fotografia e del cinema.</p> <p>Utilizzo di una cinepresa e di una videocamera</p> <p>Dall'idea alla scrittura del copione</p> <p>Pinnacle –studio</p> <p>Tipi di montaggi e tecniche</p> <p>Laboratorio multimediale</p> <p>Esercizi di ripresa video e montaggio video audio</p> <p>Elaborazione di un “corto” legato al progetto ABCinema.</p>	<p>Analisi del vissuto e delle esperienze e conoscenze visive per stimolare l'alunno alla creatività</p> <p>Lezione individualizzate e mirate a risolvere una problematica con esempi al computer</p> <p>Lettura e analisi critica di scene o sequenze cinematografiche, usare le varie tecniche di montaggio.</p> <p>Utilizzo di audiovisivi messi a disposizione della scuola.</p> <p>Visita a mostre.</p>	<p>Realizzazione storiboard-Sceneggiatura</p> <p>Realizzazione di un filmato a tema libero</p> <p>Sono previste inoltre attività di approfondimento</p>	

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 1^a A - 1^a B -1^a C anno scolastico 2010/2011

Modulo "D1 - costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione del linguaggio della comunicazione visiva; acquisizione dell'ordine e della precisione esecutiva; comprendere quanto il linguaggio grafico sia universale.

Prerequisiti: conosce e sa utilizzare gli strumenti tecnici; sa costruire semplici figure geometriche; sa ascoltare e possiede un minimo di capacità organizzativa; ha acquisito alcune tecniche artistiche di base.

Obiettivi didattici specifici: sviluppo delle capacità di analisi di un testo tecnico e specifico; comprensione tecnica ed esecuzione grafica di figure piane regolari anche complesse; applicazione delle proiezioni ortogonali di figure piane nelle differenti situazioni; acquisizione progressiva di ordine e precisione esecutiva.

Unità didattiche	Attuazione: settembre – ottobre	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Costruzioni geometriche di base <input type="checkbox"/> Proiezioni ortogonali .	Conoscere l'importanza della precisione ed esecutiva. Saper comprendere l'importanza dell'ordine esecutivo per ottenere un prodotto leggibile Acquisizione di capacità esecutive pertinenti al tema disciplinare e al modulo	Verifica intermedia formativa di tipo grafico - orale Finale sommativa di tipo: scritto-grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Costruzioni geometriche fondamentali: triangolo, pentagono, esagono, ottagono. (dato il lato o il raggio) Regola generale per la costruzione di poligoni. Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane, solidi anche composti. Proiezioni ortogonali di piani e di rette, segmenti, figure piane e solide. Proporzioni visive. Rappresentazione spaziale assonometria (cenni)	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere tecniche relative all'oggetto del modulo Analisi del vissuto e delle esperienze visive per stimolare l'alunno ad un dialogo costruttivo Disegno a mano libera bidimensionale e tridimensionale per meglio comprendere le proiezioni ortogonali. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 1^a A -1^a B -1^a C anno scolastico 2010/2011

Modulo "D2 - Le proiezioni ortogonali di solidi normali e inclinati

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione dei linguaggi della comunicazione visiva; acquisizione ordine e precisione esecutiva; comprendere l'universalità del linguaggio grafico.

Prerequisiti: conoscere il tema disciplinare del modulo D1

Obiettivi didattici specifici: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo e progettuale; comprensione e applicazione delle proiezioni ortogonali nei vari ambiti.

Unità didattiche	Attuazione: dicembre - gennaio	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Proiezioni ortogonali di figure, anche solide, avente l'asse inclinato rispetto a due piani fondamentali <input type="checkbox"/> Assonometria isometrica senza riduzione	Conoscere gli elementi basilari delle proiezioni ortogonali. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse Sviluppo della lettura sul piano e nello spazio	Verifica grafica formativa Intermedia, recupero in itinere. Verifica grafica sommativa finale Eventuale recupero
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Proiezioni ortogonali di figure regolari normali a P.O., e inclinate a due piani fondamentali. Proiezioni di solidi con assi inclinati rispetto a due piani fondamentali e paralleli al terzo. Cenni di assonometria isometrica "normalizzata senza riduzioni"	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di elaborati grafici relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate e domestiche impostate Disegno a mano libera per sviluppare la capacità di prendere appunti Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 1^a A -1^a B -1^a C anno scolastico 2010/2011

Modulo "A1 - dalla preistoria alla storia

Obiettivo finale: acquisizione di contenuti mirati a sviluppare le capacità di analisi e sintesi; sa effettuare un raffronto tra opere prodotte in periodi storici diversi, utilizzando le conoscenze acquisite.

Prerequisiti: sa comprendere l'importanza dell'archeologia, del restauro conservativo e della funzione dei musei nella società contemporanea.

Obiettivi disciplinari specifici: conosce i contenuti proposti e la terminologia specifica del periodo affrontato; sa analizzare un'opera e ne comprende le varie simbologie; riconosce un'opera del periodo affrontato e sa confrontarla con altre; sa esprimere pareri personali relativamente ai contenuti trattati.

Unità didattiche	Attuazione: novembre - dicembre	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Dall'origine all'espressione artistica. <input type="checkbox"/> Vicino oriente e mediterraneo le radici dell'arte occidentale	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'arte come espressione di una civiltà Saper comprendere come ogni arte è libera interpretazione dell'artista. Acquisizione di capacità di lettura, pertinenti al modulo, di una qualsiasi realtà artistica. Acquisizioni di abilità estetiche.	Verifica intermedia formativa orale Sommativa di tipo: orale o scritta strutturata Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
L'arte rupestre: fra magia e descrizione realistica. Le architetture megalitiche Codici del linguaggio visuale (linea, luce, spazio, colore). L'architettura e le arti figurative tra Mesopotamica ed Egiziana. L'arte cretese e micenea: dal palazzo alla città fortificata. Tecniche artistiche. Visita al museo civico di Trieste – sez. egizia	Analisi del vissuto e delle esperienze artistico - visive Lezione frontale con esempi e schemi alla lavagna Lettura di immagini dal testo in adozione o da altre fonti Consultazione di riviste specifiche in classe e a casa (per valutare lo studio, l'applicazione, e l'interesse) Lettura di manufatti relative all'oggetto del modulo Uso di audiovisivi messi a disposizione della scuola Esecuzione di elaborati a carattere artistico. Esercizi esplicativi con software di arte. Uso di PowerPoint. Visite guidate	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 1^a A -1^a B -1^a C anno scolastico 2010/2011

Modulo "D3 - sezioni di solidi in proiezioni ortogonali

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva; acquisire ordine e precisione esecutiva; comprendere quanto il linguaggio grafico sia universale

Prerequisiti: conosce e sa utilizzare gli strumenti tecnici sa costruire semplici figure geometriche; sa ascoltare, e possiede un minimo di capacità organizzativa; aver acquisito alcune tecniche artistiche e grafiche basilari.

Obiettivi specifici: sviluppo delle capacità di lettura di un testo tecnico e specifico; comprensione tecnica ed esecuzione grafica di figure piane regolari e complesse; applicazione delle proiezioni ortogonali di figure piane nelle differenti situazioni; acquisizione progressiva di ordine e precisione esecutiva.

Unità didattiche	Attuazione: febbraio- marzo	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Sezione di solidi prodotti da un piano perpendicolare a due piani fondamentali <input type="checkbox"/> Sezione di solidi con piani inclinati a due fondamentali.	Conoscere l'importanza della precisione ed esecutiva. Saper comprendere l'importanza dell'ordine esecutivo per ottenere un prodotto leggibile Acquisizione di capacità esecutive pertinenti al tema disciplinare e al modulo	Verifica intermedia formativa orale e graf Sommativa di tipo grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Costruzioni geometriche di base Proiezioni ortogonali di solidi e figure piane sezionate. Proiezioni ortogonali di piani di sezioni Sezione di solidi in composizione. Sezione cilindro.	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Analisi del vissuto e delle esperienze visive per stimolare l'alunno al dialogo Disegno a mano libera. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 1^a A -1^a B -1^a C anno scolastico 2010/2011

Modulo "D4 - sezioni di solidi in proiezioni ortogonali (questo modulo potrà essere svolto in prima o seconda classe.)

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva; acquisire ordine e precisione esecutiva; comprendere quanto il linguaggio grafico sia universale.

Prerequisiti: conoscere il tema disciplinare del modulo n°D1, D3

Obiettivi didattici disciplinari: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo e progettuale; comprensione e applicazione delle proiezioni ortogonali nei vari ambiti; acquisire ordine e precisione esecutiva.

Unità didattiche	Attuazione: maggio	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Sezioni coniche: iperbole, parabola, ellisse, cerchio	Conoscere gli elementi basilari della prospettiva e i vari metodi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto-grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica Intermedia formativa, recupero. Verifica finale sommativa grafica
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Sezione conica con piano perpendicolare a p.o. e p.l. Sezione conica con piano parallelo a p.o. Sezione conica con piano inclinato a p.o. e p.l. Sezione conica con piano parallelo a una generatrice Metodo delle sezioni con piani paralleli a p.o. Metodo delle intersezioni tra piano e generatrici	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di elaborati grafici relativi all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate e domestiche impostate Disegno a mano libera Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmati o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 1^a A -1^a B -1^a C anno scolastico 2010/2011

Modulo "A2 - la civiltà artistica dei greci

Obiettivo finale: acquisizione di contenuti mirati a sviluppare le capacità di analisi e sintesi; sa effettuare un raffronto tra opere prodotte in periodi storici diversi, utilizzando le conoscenze acquisite.

Prerequisiti: ha acquisito, sufficientemente, gli obiettivi specifici del modulo A1

Obiettivi disciplinari specifici intermedi: conosce i contenuti proposti e la terminologia specifica del periodo affrontato; sa analizzare un'opera e ne comprende le varie simbologie; riconosce un'opera del periodo affrontato, la sa contestualizzare e sa confrontarla con altre, sa esprimere pareri personali relativamente ai contenuti trattati.

Unità didattiche	Attuazione: marzo - aprile	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> l'arte del periodo arcaico <input type="checkbox"/> l'arte greca classica <input type="checkbox"/> l'ellenismo	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'arte come espressione di una civiltà Saper comprendere come ogni arte è libera interpretazione dell'artista Acquisizione di capacità di lettura pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà artistica	-Verifica intermedia formativa - sommativa di tipo: orale o scritta struttu Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
L'arte vascolare dal geometrico alle figure nere e rosse. Caratteri della scultura arcaica, classica, ellenistica. Il tempio, emblema della civiltà greca. Ordini arch. Struttura urbana. La città teatro del potere L'acropoli di Atene e il santuario, centri di spiritualità I greci delle colonie. Il teatro come forma architettonica e divulgazione della Cultura ellenistica.	Analisi del vissuto e delle esperienze artistico-visivi Lezione frontale con esempi e schemi alla lavagna Lettura di immagini dal testo in adozione o da altre fonti Lettura critica di un'opera d'arte pertinente al modulo. Consultazione di riviste specifiche in classe e a casa (per valutare lo studio, l'applicazione, e l'interesse) Lettura di manufatti relativi all'oggetto del modulo Uso di audiovisivi messi a disposizione della scuola Visita guidata	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A; 2^a B - anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 0- ellenismo e arte etrusca - confronto , (prerequisito, verificato insieme al modulo A1)

Obiettivo finale: conosce e sa utilizzare i Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.) trattati; acquisizione di capacità di lettura di opere d'arte trattate; sa riconoscere la sua funzione nella cultura e nell'evoluzione della civiltà e dell'arte.

Prerequisiti: conosce l'espressione artistica greca relativa al periodo arcaico e classico; conosce l'importanza della pittura scultura e architettura nell'espressione artistica greca.

Obiettivi didattici disciplinari: acquisire le conoscenze basilari dell'espressione artistica del periodo; sa analizzare un'opera utilizzando un lessico specifico e i codici del linguaggio visivo (linea, forma, colore, spazio...).

Unità didattiche	Attuazione: ottobre novembre	N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1) l'ellenismo - Magna Grecia 2) la città ellenistica come centro del potere 3) l'arte etrusca	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'opera scultorea e architettonica Comprendere l'importanza dell'arte come manifestazione sociale o del potere politico Acquisizione di capacità di lettura di opere pertinenti al modulo.	-Verifica intermedia formativa - sommativa di tipo: orale o scritta strutturata Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
La scultura ellenistica (il Laocoonte) La città di Pergamo e Priene Agrigento e Selinunte. Il teatro come forma architettonica, culturale, e educativa. Urbanistica e architettura etrusca Templi e tombe Arti plastiche e figurazione umana, codici visuali. L'arte funeraria.	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno-visive Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di immagini relative all'oggetto del modulo Simulazione di modelli grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Dialogo frequente sulla base delle conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola Libro di testo eventuali fotocopie integrative. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A e 2^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D1 - sezioni di solidi in proiezioni ortogonali (questo modulo potrà essere svolto in prima o seconda classe.)

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva; acquisire ordine e precisione esecutiva; comprendere quanto il linguaggio grafico sia universale.

Prerequisiti: conoscere il tema disciplinare del modulo n°D1, D3

Obiettivi didattici disciplinari: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo e progettuale; comprensione e applicazione delle proiezioni ortogonali nei vari ambiti; acquisire ordine e precisione esecutiva.

Unità didattiche	Attuazione: maggio	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Sezioni coniche: iperbole, parabola, ellisse, cerchio	Conoscere gli elementi basilari della prospettiva e i vari metodi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto-grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica Intermedia formativa, recupero. Verifica finale sommativa grafica
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Sezione conica con piano perpendicolare a p.o. e p.l. Sezione conica con piano parallelo a p.o. Sezione conica con piano inclinato a p.o. e p.l. Sezione conica con piano parallelo a una generatrice Metodo delle sezioni con piani paralleli a p.o. Metodo delle intersezioni tra piano e generatrici	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di elaborati grafici relativi all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate e domestiche impostate Disegno a mano libera Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A; 2^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D2 - proiezioni ortogonali di solidi avente l'asse inclinato al triedro, metodo piani ausiliari.

Obiettivo finale: acquisizione di contenuti specifici; sviluppo di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione dei contenuti appresi in ambiti diversi; conoscenza dei contenuti basilari della geometria descrittiva e acquisizione di abilità grafiche.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e le sezioni; conosce l'importanza dell'assonometria isometrica ortogonale;

Obiettivi specifici intermedi: sa rappresentare un solido in proiezioni ortogonali nelle diverse posizioni spaziali; sa utilizzare le capacità grafiche acquisite con ordine e precisione.

Unità didattiche	Attuazione: settembre - ottobre	N° Ore 12
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. sezioni coniche (richiami) 2. Proiezioni ortogonali di segmenti, figure Piane e di solidi inclinati al triedro. Metodo dei piani ausiliari	Conoscere l'importanza tecnica e progettuale delle proiezioni. Saper comprendere il progetto esecutivo di un semplice oggetto. Acquisizione di capacità descrittive pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà a carattere tecnico.	Verifica intermedia formativa e sommativa di tipo: grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Sezione generante cerchio, ellisse, parabola ed iperbole. Proiezioni ortogonali di segmenti, figure piane e di solidi inclinati al triedro. Per la risoluzione dei problemi saranno utilizzati i seguenti metodi: - dei piani ausiliari	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di oggetti di uso quotidiano in ambito progettuale Analisi del vissuto e delle esperienze visive per stimolare l'alunno all'acquisizione dei contenuti proposti Disegno a mano libera per concretizzare le proprie idee progettuali. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A; 2^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D2.1 - proiezioni ortogonali di solidi avente l'asse inclinato al triedro, metodo delle rotazioni successive.

Obiettivo finale: acquisizione di contenuti specifici; sviluppo di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione dei contenuti appresi in ambiti diversi; conoscenza dei contenuti basilari della geometria descrittiva e acquisizione di abilità grafiche.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e le sezioni; conosce l'importanza dell'assonometria isometrica ortogonale;

Obiettivi specifici intermedi: sa rappresentare un solido in proiezioni ortogonali nelle diverse posizioni spaziali; sa utilizzare le capacità grafiche acquisite con ordine e precisione.

Unità didattiche	Attuazione: novembre	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
Proiezioni ortogonali di segmenti, figure Piane e di solidi inclinati al triedro. Metodo delle rotazioni successive.	Conoscere l'importanza tecnica e progettuale delle proiezioni. Saper comprendere il progetto esecutivo di un semplice oggetto. Acquisizione di capacità descrittive pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà a carattere tecnico.	Verifica intermedia formativa e sommativa di tipo: grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Proiezioni ortogonali di segmenti, figure piane e di solidi inclinati al triedro. Per la risoluzione dei problemi saranno utilizzati i seguenti metodi: - delle rotazioni o proiezioni successive	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di oggetti di uso quotidiano in ambito progettuale Analisi del vissuto e delle esperienze visive per stimolare l'alunno all'acquisizione dei contenuti proposti Disegno a mano libera per concretizzare le proprie idee progettuali. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A;2^a A anno scolastico 2010/2011

Modulo "D3 - proiezioni ortogonali di solidi inclinati al triedro (piani generici)

Obiettivo finale: acquisizione di contenuti specifici; sviluppo di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione dei contenuti appresi in ambiti diversi; conoscenza dei contenuti basilari della geometria descrittiva e acquisizione di abilità grafiche.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e le sezioni di base; conosce l'importanza della rappresentazione assonometrica.

Obiettivi specifici intermedi: sa rappresentare un solido, in proiezioni ortogonali nelle diverse posizioni spaziali; sa utilizzare le capacità grafiche acquisite; applicazione sempre maggiore di ordine e precisione.

Unità didattiche	Attuazione: novembre -dicembre	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. Proiezioni ortogonali di segmenti, figure piane e di solidi inclinati al triedro e appartenenti a piani generici. 2. Sezioni prodotte da piani generici	Conoscere l'importanza tecnica e progettuale delle proiezioni. Saper leggere il progetto esecutivo di un semplice oggetto. Acquisizione di capacità descrittive pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà a carattere tecnico.	Verifica intermedia formativa e Sommativa di tipo: grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Funzione dei piani generici (inclinati al triedro) Ribaltamento dei piani generici e ricerca della retta di massima pendenza Proiezioni ortogonali di segmenti, figure piane e di solidi con asse perpendicolare ad alfa generico. Sezioni di solidi prodotte da piani inclinati al triedro. Tecnica di lucidatura con rapidograph	Analisi del vissuto e delle esperienze visive per stimolare l'alunno all'acquisizione dei contenuti proposti Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di oggetti di uso quotidiano in ambito progettuale Disegno a mano libera per concretizzare le proprie idee progettuali. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A; 2^a B – anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 1- il linguaggio classico: l'elaborazione romana

Obiettivo finale: conosce e sa utilizzare i contenuti trattati; acquisizione di capacità di lettura di opere d'arte trattate; sa riconoscere la sua funzione nella cultura e nell'evoluzione della civiltà e dell'arte.

Prerequisiti: conoscere sufficientemente l'espressione artistica, del periodo greco ed etrusco; sa comprendere l'espressione artistica di una civiltà in quanto risposta sociale e politica.

Obiettivi specifici intermedi: acquisire le conoscenze basilari del nuovo linguaggio artistico; sa individuare e contestualizzare le varie simbologie della produzione artistica romana; saper utilizzare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite.

Unità didattiche	Attuazione: dicembre -gennaio	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. Architettura e spazio urbano nel periodo repubblicano. 2. La cultura artistica della Roma imperiale	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'opera architettonica Comprendere l'importanza dell'arte come manifestazione del potere politico Acquisizione di capacità di lettura di opere pertinenti al modulo.	-Verifica intermedia formativa - Sommativa di tipo: orale e scritto-grafic Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Le grandi opere pubbliche: strade, acquedotti. L'urbanistica e la nuova concezione dello spazio architettonico. Materiali e tecniche. La casa dei romani. Architettura per lo spettacolo, civile L'arte nell'età di Traiano e di Adriano.	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno-visivi Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di immagini relative all'oggetto del modulo Simulazione di modelli grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Dialogo frequente sulla base delle conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola Libro di testo eventuali fotocopie integrative. Esercizi esplicativi con software di arte e presentazioni powerpoint al computer.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A; 2^a B – anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 2- il linguaggio classico: l'elaborazione romana

Obiettivo finale: conosce e sa utilizzare i contenuti trattati; acquisizione di capacità di lettura di opere d'arte trattate; sa riconoscere la sua funzione nella cultura e nell'evoluzione della civiltà dell'arte.

Prerequisiti: conoscere sufficientemente l'espressione artistica del periodo greco ed etrusco; sa comprendere l'espressione artistica di una civiltà in quanto risposta sociale e politica.

Obiettivi specifici intermedi: acquisire le conoscenze basilari del nuovo linguaggio artistico; sa individuare e contestualizzare le varie simbologie della produzione artistica romana; sa utilizzare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite.

Unità didattiche	Attuazione: aprile - maggio	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. L'arte del tardo impero 2. Modelli, transizioni, incroci. L'arte paleocristiana	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'opera architettonica Comprendere la bellezza cromatica nelle opere pittoriche o musive del periodo bizantino Acquisizione di capacità di lettura e di confronto di opere diverse pertinenti al modulo.	-Verifica intermedia formativa orale - Sommativa di tipo: orale - Scritte strutturate Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
L'architettura del tardo impero; La diffusione delle terme; Cambiamenti e caratteristiche del rilievo storico; L'età di Costantino: l'inizio di una nuova era; La pittura e il mosaico. I luoghi di culto cristiani e il significato delle immagini.	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno-visivi Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di immagini relative all'oggetto del modulo Simulazione di modelli grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Dialogo frequente sulla base delle conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola Libro di testo eventuali fotocopie integrative.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 2^a A; 2^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D4 - proiezioni assonometriche

Obiettivo finale: acquisizione di contenuti specifici; sviluppo di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione dei contenuti appresi in ambiti diversi; conoscenza dei contenuti basilari della geometria descrittiva e acquisizione di abilità grafiche.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e le sezioni; conosce l'importanza dell'assonometria isometrica ort. normalizzata, **Obiettivi specifici intermedi:** sa rappresentare un solido in proiezione assonometrica e nelle diverse posizioni spaziali; sa utilizzare le capacità grafiche acquisite; applicazione sempre maggiore di ordine e precisione.

Unità didattiche	Attuazione: marzo - aprile -maggio	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<input type="checkbox"/> Assonometria obliqua <input type="checkbox"/> Assonometria ortogonale	Conoscere l'importanza tecnica e progettuale delle proiezioni assonometriche Saper leggere il progetto esecutivo in assonometria Acquisizione di capacità descrittive pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà a carattere tecnico.	Verifica intermedia formativa e Sommativa di tipo: grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Costruzione assonometrica peculiarità. Assonometria obliqua cavaliera, Assonometria obliqua monometrica Sistemi di riduzione sull'asse X, Y, Z. Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica.	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno-visive Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di elaborati relative all'oggetto del modulo Simulazione con modelli e grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Dialogo frequente sulla base delle nuove conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici Libro di testo, ed eventuali fotocopie integrative. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D 0 - Percezione dello spazio (orale) (verifica Sommativa insieme al modulo D1)

Obiettivo finale: acquisizione di capacità di lettura della realtà, prevalentemente a carattere artistico, in modo autonomo e sicuro utilizzazione del linguaggio della comunicazione visiva

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e l'assonometria, aver acquisito sufficientemente l'espressione artistica dal periodo paleolitico al romano

Obiettivi specifici intermedi: acquisizioni delle capacità di lettura di un'opera artistica; acquisizioni di nuovi codici del linguaggio visuale

Unità didattiche	Attuazione: settembre - ottobre	N° Ore 2
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. Percezione visiva dell'ambiente naturale in modo diretto e attraverso l'espressione artistica nel tempo.	Conoscere l'importanza della prospettiva nella rappresentazione grafico - pittorica Saper comprendere le motivazioni che hanno indotto gli artisti, nei vari periodi storici ad usare o no questo potente strumento di rappresentazione. Acquisizione di capacità descrittive pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà a carattere artistico.	Verifica intermedia formativa e Sommativa di tipo: - orale
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Sistema visivo bioculare percezione visiva tridimensionale l'interpretazione spaziale nell'arte a confronto nelle diverse epoche conosciute e oltre, fino al Rinascimento.	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Analisi del vissuto e delle esperienze visive per stimolare l'allunno al dialogo Disegno a mano libera di situazioni ambientali e tridimensionali. Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D1 - Le proiezioni centrali: prospettiva frontale.

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti essenziali: conoscere il tema disciplinare del modulo D 0; aver superato i debiti pregressi.

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti; acquisire ordine e precisione esecutiva

Unità didattiche	Attuazione: ottobre - novembre	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. La prospettiva frontale: metodo indiretto e diretto applicati alla geometria dei solidi e in simulazioni ambientali	Conoscere gli elementi basilari della prospettiva e i vari metodi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica Intermedia formativa , recupero. Verifica sommativi finale
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Piano geometrico e quadro prospettico Funzione della linea di terra e di orizzonte Punti di distanza e punti di fuga prospettica Impostazione della figura preparatoria metodo indiretto Metodo diretto Rapporto tra oggetto e distanza.	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate e domestiche impostate Disegno a mano libera di situazioni ambientali e tridimensionali. Visione e lettura di elaborati grafici prodotti Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmati o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D2 - Le proiezioni centrali: la prospettiva angolare

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti: conoscere i temi disciplinari del modulo D0 e D1 .

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti progettuali; acquisire ordine e precisione esecutiva.

Unità didattiche	Attuazione: novembre - dicembre – gennaio - febbraio	N° Ore 12
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. La prospettiva accidentale: 2. metodo dei punti di fuga	Conoscere gli elementi basilari della prospettiva e i vari metodi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica - Intermedia, - recupero - valutazione sommativa finale
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Caratteristiche della prospettiva angolare Metodo dei punti di fuga, punti misuratori, taglio dei raggi visuali. Prospettiva di solidi i e di elementi architettonici semplici Impostazione della figura preparatoria metodo indiretto E diretto. Rapporto tra oggetto e distanza.	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate, e domestiche impostate Visione e lettura di elaborati grafici prodotti Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Elaborati artistici a mano libera. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D3 - Le proiezioni centrali: la prospettiva angolare

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti: conoscere i temi disciplinari del modulo D2 .

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti progettuali; acquisire ordine e precisione esecutiva.

Unità didattiche	Attuazione: novembre - dicembre – gennaio - febbraio	N° Ore 12
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
3. La prospettiva accidentale 4. punti misuratori 5. taglio raggi visuali	Conoscere gli elementi basilari della prospettiva e i vari metodi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica - Intermedia formativa, - recupero - valutazione sommativi finale
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Caratteristiche della prospettiva angolare Metodo dei punti misuratori, taglio dei raggi visuali. Prospettiva di solidi complessi e di elementi architettonici Impostazione della figura preparatoria metodo indiretto Metodo diretto, uso di pianta ausiliaria	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate, e domestiche impostate Visione e lettura di elaborati grafici prodotti Esercizi esplicativi con software di disegno al computer. Elaborato artistico a mano libera Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 0 - il mediterraneo diviso (verifica sommativa insieme al romanico modulo A1)

Obiettivo finale: sa cogliere le caratteristiche espressive della spiritualità e della cultura nella manifestazione artistica del periodo cristiano; sa distinguere le peculiarità nei confronti con il classicismo

Prerequisiti: conoscere sufficientemente l'espressione artistica, in ambito religioso, del periodo egizio, greco, etrusco e romano.

Obiettivi specifici intermedi: acquisire le conoscenze basilari del nuovo linguaggio artistico; sa individuare e contestualizzare le varie simbologie del cristianesimo; sa utilizzare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite.

Unità didattiche	Attuazione: ottobre	N° Ore 4
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. l'arte paleocristiana 2. arte romana e bizantina fra oriente e occidente 3. arte barbarica e tradizioni classiche	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'opera architettonica Comprendere la bellezza cromatica nelle opere pittoriche o musive del periodo bizantino Acquisizione di capacità di lettura di opere pertinenti al modulo.	-Verifica intermedia formativa orale - Sommativa di tipo: orale - Scritte strutturate Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
I primi ambienti cristiani e dopo il 313: tecniche e materiali più utilizzati. I primi sviluppi dell'iconografia Cristiana L'arte a Costantinopoli Ravenna Bizantina: ortodossa e ariana Il mosaico L'arte barbarica: arte longobarda a Cividale Visita Aquileia e Grado. Città dell'antica cristianità	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visive Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di immagini relative all'oggetto del modulo Simulazione di modelli grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. dialogo frequente sulla base delle conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola libro di testo eventuali fotocopie integrative. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 1 - l'Europa Romanica

Obiettivo finale: assumere consapevolezza dell'importanza dell'arte medioevale, Romanica, in quanto espressione della spiritualità; sa esprimere opinioni personali in merito.

Prerequisiti: conoscere sufficientemente i contenuti del modulo A0

Obiettivi specifici intermedi: conosce i contenuti trattati; sa distinguere le differenze sostanziali tra l'arte del tardo impero e quella Cristiana tra; l'arte bizantina e quella barbarica; legge in modo autonomo le tecniche e i messaggi di un'opera; sa fare confronti tra le opere.

Unità didattiche	Attuazione: novembre - dicembre	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. L'architettura Romanica in Italia e Francia 2. Caratteristiche e tematiche della pittura 3. Tecnica dell'affresco 4. Funzione della scultura	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'opera architettonica, in quanto innovativa Comprendere linea luce e colore nelle opere pittoriche e architettoniche del periodo trattato Acquisizione di capacità di lettura di opere pertinenti al modulo.	- Verifica intermedia formativa orale - Sommativa di tipo: orale - Scritte strutturate Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Caratteristiche strutturali dell'architettura Romanica: Arco a pieno centro, contrafforti volta a botte e a crociera Funzione della luce nell'architettura religiosa Architettura religiosa e civile (S. Ambrogio, Milano) Arte Romanica a in Italia: differenze tra Nord e Sud L'arte pittorica come espressione della fede (bibbia poveri) Funzione educativa della scultura nelle chiese	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visivi Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di immagini relative all'oggetto del modulo Simulazione di modelli grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Dialogo frequente sulla base delle conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola Libro di testo eventuali fotocopie integrative. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D4 - teoria delle ombre in proiezione ortogonale

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti: conosce e sa applicare, sufficientemente, le proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche; ha acquisito un minimo di ordine e precisione esecutiva.

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti progettuali; sviluppare ordine e precisione esecutiva.

Unità didattica	Attuazione: aprile -maggio	N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali.	Conoscere gli elementi basilari della teoria delle ombre e i vari metodi risolutivi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritti - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica - formativa Intermedia, - recupero - valutazione Sommativa
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Ripasso proiezioni ortogonali di rette generiche Caratteristiche delle ombre: in un progetto esecutivo e nell'arte pittorica. Differenze tra luce naturale e artificiale. Luce proveniente da direzioni diverse. Applicazioni della teoria a segmenti, figure piane e a semplici solidi	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate, e domestiche strutturate. Visione e lettura di elaborati grafici prodotti Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 3^a A 3^a B anno scolastico 2007/2008

Modulo "A2 - Il Gotico uno stile barbarico

Obiettivo finale: assumere consapevolezza dell'importanza dell'arte medioevale e del Gotico, in quanto espressione della spiritualità; sa esprimere opinioni personali in merito utilizzando un lessico specifico.

Prerequisiti: conoscere sufficientemente i contenuti del modulo A1

Obiettivi specifici intermedi: conosce i contenuti trattati; sa distinguere le differenze sostanziali tra l'arte Romanica e quella Gotica, tra il Gotico francese e quello italiano; legge in modo autonomo le tecniche e i messaggi di un'opera; sa fare confronti tra le opere romaniche e gotiche.

Unità didattiche	Attuazione: aprile - maggio	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'architettura Gotica francese e italiana 2. Caratteristiche e tematiche della pittura 3. Funzione della scultura 	Acquisire in modo responsabile l'importanza dell'opera architettonica, in quanto innovativa Comprendere linea luce e colore nelle opere pittoriche e architettoniche del periodo trattato Acquisizione di capacità di lettura pertinenti al modulo.	- Verifica intermedia formativa orale - Sommativa di tipo: orale - Scritte strutturate Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Caratteristiche strutturali dell'architettura Gotica: Arco a pieno centro, ogivale, rampante volta ogivale Funzione della luce nell'architettura religiosa Architettura civile (Palazzo de'Priori Firenze) Arte Gotica in Italia: differenze tra Nord e Sud L'arte pittorica come espressione della fede e civile Funzione educativa della scultura nei portali delle chiese Funzione e tecnica: dalle ampie vetrate del duomo di Notre Dame agli affreschi di Assisi, l'arazzo, trittico e Polittico, pala d'altare.	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno-visivi Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di immagini relative all'oggetto del modulo Simulazione di modelli grafici per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Dialogo frequente sulla base delle conoscenze o esperienze degli alunni. Uso di diapositive e audiovisivi messi a disposizione della scuola Libro di testo eventuali fotocopie integrative. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 4^a A 4^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D1 - teoria delle ombre in proiezione ortogonale"

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti: conosce e sa applicare, sufficientemente, le proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche; ha acquisito un minimo di ordine e precisione esecutiva.

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti progettuali; sviluppare ordine e precisione esecutiva.

Unità didattica	Attuazione: ottobre - novembre	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
2. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali.	Conoscere gli elementi basilari della teoria delle ombre e i vari metodi risolutivi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritti - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica - Intermedia, - recupero - valutazione Sommativa
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Ripasso proiezioni ortogonali di rette generiche Caratteristiche delle ombre: in un progetto esecutivo e nell'arte pittorica. Differenze tra luce naturale e artificiale. Luce proveniente da direzioni diverse. Applicazioni della teoria a solidi complessi e di elementi architettonici.	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate, e domestiche strutturate. Visione e lettura di elaborati grafici prodotti Esercizi a mano libera. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 1 - la rinascenza a Firenze

Obiettivo finale: sa riconoscere un'opera appartenente al periodo rinascimentale e ne sa cogliere le caratteristiche fondamentali con una descrizione autonoma e personale.

Prerequisiti: conosce i contenuti essenziali dell'arte Romanica e Gotica; sa cogliere gli aspetti fondamentali del periodo classico; sa leggere le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte trattata.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; assumere consapevolezza dell'importanza storica - artistica del Rinascimento; sviluppo di capacità lessicali specifiche della disciplina; cogliere il significato simbolico della prospettiva e della centralità planimetrica rinascimentale.

Unità didattiche	Attuazione: ottobre –novembre	N° Ore : 8
<p>1. Tema disciplinare: 2. Lo spazio a misura d'uomo, prospettiva tra gotico e rinascimento. 3. I maestri del primo '400, architettura scultura, pittura.</p>	<p>Obiettivi formativi: far comprendere come la cultura umanistica abbia trasformato anche il rapporto dell'uomo con lo spazio. Far comprendere come elementi classici rivivano nella nuova architettura, comprendere come l'arte entra negli appartamenti privati del ricco borghese.</p>	<p>Valutazione Verifica intermedia formativa, Sommativa di tipo: - orale - Strutturata Ricerca internet e Presentazione PowerPoint</p>
C Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero
<p>Dal Gotico Internazionale al primo Rinascimento a Firenze. Caratteri dell'architettura del Rinascimento, figura dell'architetto non più capomastro ma artista intellettuale, tecniche innovative nelle arti figurative. Caratteristiche della Loggia, del Palazzo, delle Chiese e della Villa nel Rinascimento. Brunelleschi, Masaccio, Donatello. Di questi autori saranno analizzate le opere principali.</p>	<p>Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visivi Esempi concreti riferiti ad alcune realtà note agli alunni in quanto meta del viaggio di istruzione dell'anno precedente. Lezione frontale, esempi visivi in riferiti alle immagini del libro di testo o testi a disposizione, lettura planimetrie prospettive, affreschi e sculture. Lettura e analisi critica di opere d'arte, tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmati o pomeridiane. Per il recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle istituzioni..</p>

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D2- teoria delle ombre

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti: conosce e sa applicare, sufficientemente, le proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche; ha acquisito un minimo di ordine e precisione.

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti progettuali; sviluppare ordine e precisione esecutiva.

Unità didattica	Attuazione: dicembre - gennaio	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche.	Conoscere gli elementi basilari della teoria delle ombre e i vari metodi risolutivi. Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto - grafici Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse	Verifica grafica - Intermedia, - recupero - valutazione Sommativa
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Ripasso teoria ombre in proiezioni ortogonali. Caratteristiche delle ombre: in un progetto esecutivo e nell'arte pittorica. Differenze tra luce naturale e artificiale. Luce proveniente da direzioni diverse.	Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo Esercitazioni in classe guidate, e domestiche impostate Visione e lettura di elaborati grafici prodotti Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D3- teoria delle ombre in prospettiva

Obiettivo finale: acquisizione di capacità grafiche e sua applicazione in ambito progettuale; acquisizione e utilizzazione di un linguaggio della comunicazione visiva.

Prerequisiti: conosce e sa applicare, sufficientemente, le proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche; ha acquisito un minimo di ordine e precisione.

Obiettivi specifici intermedi: prendere coscienza dell'importanza del linguaggio grafico per meglio comprendere quello visivo ed artistico; comprensione dello spazio tridimensionale e sua applicazione grafica in vari ambiti progettuali; sviluppare ordine e precisione esecutiva.

Unità didattica	Attuazione: marzo	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<p>1. teoria delle ombre applicata alle proiezioni centrali</p> <p>2. ombra prodotta da luce artificiale</p>	<p>Conoscere gli elementi basilari della teoria delle ombre e i vari metodi risolutivi.</p> <p>Saper applicare graficamente le nozioni acquisite attraverso esercizi scritto - grafici</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni variabili e più complesse</p>	<p>Verifica grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intermedia, - recupero - valutazione Sommativa
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
<p>Ripasso teoria ombre in proiezioni ortogonali.</p> <p>Caratteristiche delle ombre: in un progetto esecutivo e nell'arte pittorica.</p> <p>Differenze tra luce naturale e artificiale.</p> <p>Luce proveniente da direzioni diverse. Applicazioni della teoria delle ombre alla prospettiva di elementi architettonici.</p>	<p>Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna</p> <p>Lettura di opere d'arte relative all'oggetto del modulo</p> <p>Esercitazioni in classe guidate, e domestiche impostate</p> <p>Visione e lettura di elaborati grafici prodotti</p> <p>Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite.</p> <p>L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane.</p> <p>Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali</p>

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D4- intersezioni di solidi

Obiettivo finale: acquisizione di capacità tecniche - grafiche e sua applicazione in ambito matematico e progettuale.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e l'assonometria, sa utilizzare i piani di sezione conosce l'importanza delle generatrici per risolvere problemi.

Obiettivi disciplinari specifici: acquisire le conoscenze basilari di proiezioni complesse, sa calcolare l'intersezione di una retta con un piano generico; sa applicare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite; sa intuire i problemi chiave delle intersezioni.

Unità didattiche	Attuazione: aprile	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. La progettazione grafica e la realizzazione di modelli di solidi penetrati	Acquisire in modo responsabile l'importanza tecnica e progettuale delle compenetrazioni Saper comprendere le situazioni in cui avvengono situazioni di intersezioni Acquisizione di capacità di lettura pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà progettuale	- Verifica intermedia formativa - Sommativa di tipo: grafico
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Intersezioni di rette con piani Intersezioni di piani con solidi Intersezioni solidi con solidi Intersezioni nella progettualità edile e meccanica.	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visivi Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Esercizi grafici eseguiti in classe (con valutazione formativa) e a casa (per valutare lo studio, l'applicazione, e l'interesse che contribuirà alla valutazione di fine anno) Lettura di manufatti relative all'oggetto del modulo Realizzazione di modelli con materiali messi a disposizione, per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A2,0 - la rinascenza nelle corti del centro - nord

Obiettivo finale: sa riconoscere un'opera appartenente al periodo affrontato e ne sa cogliere le caratteristiche fondamentali con una descrizione autonoma e personale; sa fare dei confronti, tra le opere del periodo, riuscendo a coglierne le peculiarità

Prerequisiti: conosce i contenuti essenziali dell'arte del primo Rinascimento modulo A1; sa cogliere gli aspetti fondamentali del periodo classico in ambito rinascimentale; sa leggere le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte trattata.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; assumere consapevolezza dell'importanza storica - artistica del Rinascimento; sviluppo di capacità lessicali specifiche della disciplina; cogliere il significato simbolico della prospettiva e della centralità planimetrica.

Unità didattiche	Attuazione: febbraio	N° Ore 2
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<p>2. La seconda generazione dell'arte rinascimentale</p> <p>3. Firenze da Lorenzo il M. Alla reazione savonaroliana.</p> <p>4. Rinascimento a Padova e Venezia</p> <p>5. Interventi architettonici e urbanistici nell'Italia centro - settentrionale.</p>	<p>Dimostrare come la cultura umanistica e le innovazioni tecniche hanno influenzato ed ampliato le conoscenze degli artisti della fine del '400, Far comprendere come elementi classici rivivano nella nuova architettura, nella pittura e nella scultura.</p> <p>Comprendere come dagli scambi culturali tra gli artisti dell'Italia e dell'Europa siano nate nuove tecniche e composizioni nell'arte.</p>	<p>- Verifica intermedia formativa</p> <p>- Sommativa di tipo:</p> <p>- Orale</p> <p>Ricerca internet e</p> <p>Presentazione PowerPoint</p>
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
<p>Leon B. Alberti: la sistemazione degli schemi rinascimentali, le armoniose proporzioni di S. M. Novella e del Tempio Malatestiano.</p> <p>Piero della Francesca; la pittura fiamminga in rapporto con i pittori del centro - nord.</p> <p>Botticelli: la rappresentazione del bello ideale, la primavera.</p> <p>Mantegna: l'attività a Padova e Mantova.</p> <p>Il Palazzo ducale di Urbino.</p>	<p>Analisi del vissuto: delle conoscenze ed esperienze visive</p> <p>Esempi concreti riferiti ad alcune realtà note agli alunni in quanto meta di viaggi personali.</p> <p>Lezione frontale, esempi visivi in riferiti alle immagini del libro di testo o testi a disposizione, lettura planimetrie prospetti, affreschi e sculture.</p> <p>Lettura e analisi critica di opere d'arte, tecniche relative all'oggetto del modulo.</p> <p>Audiovisivi messi a disposizione della scuola.</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane.</p> <p>Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali</p>

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A2.1 - il Rinascimento Maturo

Obiettivo finale: sa riconoscere un'opera appartenente al periodo affrontato e ne sa cogliere le caratteristiche stilistiche e storiche fondamentali con una descrizione autonoma e personale; sa operare dei confronti, riuscendo a coglierne le peculiarità

Prerequisiti: conosce i contenuti essenziali dell'arte del primo Rinascimento; sa cogliere gli aspetti fondamentali del periodo classico in ambito rinascimentale; sa leggere le caratteristiche compositive essenziali di un'opera d'arte.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; assumere consapevolezza dell'importanza storica - artistica del Rinascimento maturo; comprendere come l'arte diventa strumento di conoscenza storica e artistica di un periodo.

Unità didattiche	Attuazione: marzo -aprile	N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. Verso il Rinascimento maturo 2. Architettura e spazio urbano 3. I Grandi protagonisti della pittura e della scultura. 4. L'ambiente veneziano: primato e autonomia del colore	Dimostrare come la cultura umanistica e le innovazioni tecniche hanno influenzato ed ampliato le conoscenze degli artisti della fine del '400, Far comprendere come elementi classici rivivano nella nuova architettura, nella pittura e nella scultura. Comprendere come dagli scambi culturali tra gli artisti dell'Italia e dell'Europa siano nate nuove tecniche e composizioni nell'arte.	- Verifica intermedia formativa - Sommativa di tipo: - Orale Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Leonardo: dall'esordio fiorentino, fino alla morte in Francia. Tecnica e abilità compositive; le opere principali. Bramante: il periodo di sperimentazione a Milano e l'elaborazione romana. Raffaello: la formazione a Urbino, Firenze; la decorazione delle Stanze vaticane; concretezza e partecipazione emotiva. Michelangelo: scultore, pittore, architetto. Tecniche esecutive in scultura e pittura. Giorgione: la pittura tonale. Correggio: i primi segni dell'illusionismo Barocco	Analisi del vissuto: delle conoscenze ed esperienze visive Esempi concreti riferiti ad alcune realtà note agli alunni in quanto meta di viaggi personali. Lezione frontale, esempi visivi in riferiti alle immagini del libro di testo o testi a disposizione, lettura di planimetrie prospettive, affreschi e sculture. Lettura e analisi critica di opere d'arte, trattazione di tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Indicazioni visite a città o Musei d'interesse.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "D6 - studio ambiente abitativo(difficile attuazione a causa dell'esiguo tempo a disposizione)

Obiettivo finale: comprendere i rapporti ergonomici nella progettazione di interni ad uso abitativo; acquisizione di capacità tecniche - grafiche e sua applicazione in ambito progettuale.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali; sa utilizzare i piani di sezione; sa applicare una scala di riduzione.

Obiettivi disciplinari specifici: acquisire le conoscenze basilari di proiezioni complesse; sa calcolare la sezione di un ambiente; sa applicare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite.

Unità didattiche	Attuazione: maggio	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi rilievo e rappresentazione grafica di un ambiente abitativo. 2. Caratteristiche funzionali e distribuzione dei locali in una planimetria. 3. Sezioni di particolari architettonici. 	<p>Acquisire in modo responsabile l'importanza tecnica e progettuale delle compenetrazioni</p> <p>Saper comprendere le situazioni in cui si verificano situazioni di intersezioni</p> <p>Acquisizione di capacità di lettura pertinenti al modulo di una qualsiasi realtà progettuale</p>	<p>- Verifica intermedia formativa</p> <p>- Sommativa di tipo: grafico</p>
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
<p>Sistemi di quotatura nel disegno e rilievo</p> <p>Compatibilità tra gli ambienti</p> <p>Sezione di una finestra</p> <p>Sezione di una porta</p> <p>Composizione ambiente abitativo</p>	<p>Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visivi</p> <p>Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna</p> <p>Esercizi grafici eseguiti in classe (con valutazione formativa) e a casa (per valutare lo studio, l'applicazione, e l'interesse che contribuirà alla valutazione di fine anno)</p> <p>Lettura di manufatti relative all'oggetto del modulo</p> <p>Realizzazione di modelli con materiali messi a disposizione, per acquisire e comprendere in modo organico l'argomento.</p> <p>Esercizio a mano libera.</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite.</p> <p>L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane.</p> <p>Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali</p>

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°A 4° B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A3 - il Barocco: uno stile iperbolico (difficile attuazione a causa dell'esiguo tempo a disposizione)

Obiettivo finale: sa riconoscere un'opera appartenente al periodo affrontato e ne sa cogliere le caratteristiche stilistiche e storiche fondamentali con una descrizione autonoma e personale; sa operare dei confronti, riuscendo a coglierne le peculiarità

Prerequisiti: conosce i contenuti essenziali dell'arte del primo Rinascimento; sa cogliere gli aspetti fondamentali del periodo classico; sa leggere le caratteristiche compositive essenziali di un'opera d'arte.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; assumere consapevolezza dell'importanza storica - artistica del Rinascimento maturo; comprendere come l'arte diventa strumento di conoscenza storica

Unità didattiche	Attuazione: maggio	N° Ore 4
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Manierismo (sintesi di raccordo) 2. L'epoca e la cultura caratteristiche fondamentali. 3. Il primo Seicento: fra classico e Barocco 4. L'architettura italiana del '600 e primo '700 5. La pittura e la scultura del '600 	<p>Dimostrare come la cultura umanistica e le innovazioni tecniche hanno influenzato ed ampliato le conoscenze degli artisti della fine del '400, Far comprendere come elementi classici rivivano nella nuova architettura, nella pittura e nella scultura.</p> <p>Comprendere come dagli scambi culturali tra gli artisti dell'Italia e dell'Europa siano nate nuove tecniche e composizioni nell'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica intermedia formativa - Sommativa di tipo: <ul style="list-style-type: none"> - Orale - Scritta strutturata
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
<p>Caratteristiche fondamentali del Manierismo. Caravaggio e il caravaggismo - la natura morta. I grandi protagonisti: Bernini, Borromini, P. da Cortona. L'architettura barocca: caratteri stilistici attraverso opere di riferimento. I vedutisti e i giardini alla francese L'architettura italiana del primo settecento: Juvarra, De Santis, Salvi.</p>	<p>Analisi del vissuto: delle conoscenze ed esperienze visive Esempi concreti riferiti ad alcune realtà note agli alunni in quanto meta di viaggi personali. Lezione frontale, esempi visivi in riferiti alle immagini del libro di testo o testi a disposizione, lettura di planimetrie prospettive, affreschi e sculture. Lettura e analisi critica di opere d'arte, trattazione di tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Indicazioni visite a città o Musei d'interesse. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali</p>

Piano di lavoro modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^aAL 5^a BL anno scolastico 2010/2011

Titolo Modulo "A 0 - Cambiamenti urbanistici in Europa tra 1700 e 1800 (la verifica sarà effettuata insieme al modulo A1)

Obiettivo finale: conosce e comprende l'importanza degli interventi urbani del periodo moderno e contemporaneo.

Prerequisiti: capire come il problema dell'assetto urbano che ha interessato le civiltà greca e romana, Il "Rinascimento" dell'anno Mille, ripopolamento delle città medioevali, le esperienze progettuali nel Rinascimento e del Barocco.

Obiettivi specifici intermedi: acquisire il significato di progettazione urbana. Comprendere la funzione degli interventi urbanistici nel periodo affrontato. Capire le motivazioni che hanno indotto i governi ad adottare interventi di sistemazione urbana.

Unità didattiche	Attuazione: settembre - ottobre	N° Ore : 2
Tema disciplinare: il Barocco (lezione di raccordo) 1. Urbanistica in Europa tra '700 e '800	Obiettivi formativi: comprendere l'urbanistica le problematiche di una città e sa formulare un giudizio critico.	Valutazione Verifica intermedia formativa, Ricerca internet Presentazione PowerPoint Orale
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Dalla nascita della città medioevale alla città ideale del Rinascimento. Significato degli interventi urbani nel periodo Barocco. Esempi di riorganizzazione territoriale tra il 1750 e il 1900. Intervento nelle città di Mileto e Pergamo. Struttura progettuale della città romana. Dalla struttura caotica della città medioevale alla città immaginata del Rinascimento. Struttura di Palmanova. L'ostentazione del potere negli interventi urbanistici. Congestione urbana in seguito al fenomeno dell'inurbamento problema sanitario e di gestione politica. Interventi urbanistici a Parigi, Vienna, Barcellona, Firenze, Roma. Foro Bonaparte a Milano e Prato della valle a Padova.	Lezione frontale, esempi visivi con riferimento alle immagini del libro di testo, lettura planimetrie. Esempi concreti riferiti ad alcune città come ad esempio Palmanova. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Piano di lavoro modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^aAL 5^a BL anno scolastico 2010/2011

Modulo "A1 - Cambiamenti urbanistici in Europa tra 1700 e 1800 (il linguaggio Neoclassico)

Obiettivo finale: assumere consapevolezza dell'importanza storico - artistico del Neoclassicismo per la nascita dei movimenti moderni.

Prerequisiti: conosce i contenuti essenziali dell'arte greca e romana , sa cogliere gli aspetti fondamentali del Rinascimento e del Barocco, sa leggere le caratteristiche salienti di un'opera d'arte trattata. Ha acquisito il modulo A1

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; sviluppo di capacità lessicali specifiche della disciplina; cogliere il significato del razionalismo, del pittoresco e del sublime nell'arte del Neoclassicismo.

Unità didattiche	Attuazione: ottobre - novembre	N° Ore 8
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<p>1. L'arte europea dal Neoclassicismo ai fermenti del Preromanticismo</p> <p>2. urbanistica e tecnologia del ferro nelle costruzioni – scuola di Chicago</p>	<p>Far comprendere il ruolo dell'arte neoclassica in quanto monumentale e celebrativa, adeguata alle strutture pubbliche e governative a livello europeo e americano.</p> <p>Acquisizione di capacità descrittive di opere artistiche pertinenti al modulo, a confronto con una qualsiasi realtà a carattere artistico nota.</p>	<p>Verifica intermedia formativa Sommativa di tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orale - a scelta multipla, - vero falso <p>Ricerca internet e Presentazione PowerPoint</p>
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
<p>L'epoca e la sua cultura, caratteristiche fondamentali Il Neoclassicismo come impegno civile: J.L. David. Fussli e Goya La scultura: A. Canova. Il tempio di Possagno, come testimonianza per la posterità. Lettura dei codici visuali ed estetici del Neoclassicismo. I modelli neoclassici tra razionalità e fantasia creativa: G. B. Piranesi. La tecnica dell'incisione e della stampa. Il Grand Tour , concetto di Pittoresco e sublime. L'architettura tra revival e utopia, architettura sociale Milano capitale: foro Bonaparte, Arco della Pace. Valadier a Roma, l'intervento di ristrutturazione di Piazza del Popolo. Piani Urbanistici di Parigi, Barcellona ,Vienna. L'architettura del ferro</p>	<p>Analisi del vissuto e delle esperienze e conoscenze visive per stimolare l'alunno al dialogo Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura e analisi critica di opere d'arte, tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali</p>

Piano di lavoro modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^aAL 5^a BL anno scolastico 2010/2011

Modulo "D1 - progettazione di coperture a gronda costante

Obiettivo finale: acquisizione di normative tecniche e compositive; sviluppo della capacità grafica - esecutiva e sua applicazione in ambito progettuale.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e l'assonometria in ambiti diversi; sa utilizzare i piani per produrre sezioni; sa rappresentare un ambiente in pianta, prospetto e in sezione.

Obiettivi specifici intermedi: acquisire le conoscenze e le normative relative all'oggetto del modulo; sa calcolare in ambito progettuale e compositivo una scala ad uso abitativo; sa applicare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite.

Unità didattiche	Attuazione: ottobre - novembre - dicembre	N° Ore 10
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. La progettazione grafica - compositiva di tetti	Acquisire in modo responsabile l'importanza tecnica - progettuale Saper valutare le situazioni differenti in cui si va ad operare Acquisizione di capacità di lettura in modo critico di una qualsiasi realtà progettuale relativa al modulo. Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici	- Verifica intermedia formativa - Sommativa di tipo: progettuale e realizzazione grafica.
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Tipologie di tetti Caratteristiche di funzionalità Dimensionamenti delle pendenze alle differenti latitudini. Metodo delle bisettrici Tetti a colmo costante (generalità)	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visivi con discussione in classe. Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Fotocopie di normative e tabelle di calcolo Esercizi grafici eseguiti in classe e a casa (con valutazione formativa) Lettura di manufatti relative all'oggetto del modulo Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Piano di lavoro modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^aAL 5^a BL anno scolastico 2010/2011

Titolo Modulo "A2- il linguaggio del Romanticismo europeo (questo modulo si lega a quello interdisciplinare "La natura nel Romanticismo").

Obiettivo finale: conoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo; sensibilizzare l'alunno alla riflessione nei confronti del mondo culturale artistico, attraverso momenti di analisi e lettura anche critica delle opere d'arte; potenziamento delle capacità estetiche.

Prerequisiti: sa analizzare un'opera d'arte attraverso i codici propri della comunicazione: linea, colore, luce, prospettiva e tecnica; conosce i contenuti essenziali e le finalità del periodo neoclassico.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; acquisizione e uso di un lessico specifico; capacità di lettura, in modo sempre più autonomo e critico, di opere d'arte; sa confrontare opere, anche appartenenti a diversi periodi, cogliendone le peculiarità.

Unità didattiche	Attuazione: novembre - dicembre	N° Ore : 8
Tema disciplinare: 1. l'epoca e la sua cultura: le caratteristiche fondamentali	Obiettivi formativi: Cogliere il significato del sentimento nell'arte del Romanticismo in contrapposizione al razionale Neoclassico.	Valutazione Verifica intermedia formativa, Sommativa orale, scritta strutturata Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Terminologia specifica, l'assoluta libertà dell'artista romantico, il primato della pittura, lo storicismo romantico in architettura, il superamento del classico, le diverse componenti del Romanticismo europeo, Inghilterra: visionarietà, pittoresco e naturalismo. Blake, Constable, Turner. Germania: la filosofia della natura, Friedrich. Francia: protagonista dell'arte romantica, Gericault, Delacroix. Il recupero dei modelli medioevali nell'architettura europea: il Gothic Revival in Inghilterra e Germania. Giardini all'italiana, alla francese e all'inglese. Di ogni autore trattato si analizzeranno solo alcune delle opere principali.	Lezione frontale, esempi visivi con riferimento alle immagini del libro di testo, lettura tecnico - storico e critica opere relative al modulo. Audiovisivi messi a disposizione dall'istituto Approfondimenti individuali attraverso testi specifici in dotazione della biblioteca scolastica. Elaborati grafico-artistici a tema assegnato Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Piano di lavoro modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^aAL 5^a BL anno scolastico 2010/2011

Titolo Modulo "A,0 - i linguaggi del naturalismo (Realismo)

Obiettivo finale: conoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo; sensibilizzare l'alunno alla riflessione nei confronti del mondo culturale ed artistico attraverso l'analisi e la lettura, anche critica, delle opere d'arte; potenziamento delle capacità di lettura di opere artistiche

Prerequisiti: sa analizzare un'opera d'arte attraverso i linguaggi propri della comunicazione: linea, colore, luce, prospettiva e tecnica; sa cogliere le peculiarità del periodo storico in cui l'opera è stata concepita e prodotta.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; acquisizione e uso di un lessico specifico; capacità di lettura, in modo sempre più autonomo e critico, delle opere d'arte; sa confrontare opere, anche di diverso periodo, cogliendone le caratteristiche essenziali.

Unità didattiche	Attuazione: gennaio febbraio	N° Ore : 4
Tema disciplinare: 1. Realismo e denuncia sociale 2. origine e diffusione del Realismo; 3. l'arte come documento di una storia minore; tra simbolo e realtà sociale	Obiettivi formativi: Far comprendere il ruolo dell'arte del Realismo in quanto vera che riflette situazioni spesso di miserie umana, Acquisizione di capacità descrittive di opere artistiche pertinenti al modulo, a confronto con una realtà a carattere artistico nota.	Valutazione - Verifica intermedia fornita insieme al modulo A3 Ricerca internet e Presentazione PowerPoint
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
L'epoca e la sua cultura Caratteristiche dei Salons ufficiali, Salons dei rifiutati. G. Courbet, opere: "L'atelier", "Funerale a Ornans". F. Millet, opere: "Le spigolatrici" T. Patini, opera: "Vanga e latte" La graffiante ironia di O. Daumier . La verità dei Macchiaioli. Pellizza da Volpedo, opere : "Il quarto stato".	Lezione frontale, esempi visivi in riferimento alle immagini del libro di testo, lettura tecnico-storico e critica opere relative al modulo. Audiovisivi messi a disposizione dall'istituto Approfondimenti individuali attraverso testi specifici in dotazione della biblioteca scolastica. Elaborati grafico-artistici a tema assegnato	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Piano di lavoro modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^aAL 5^a BL anno scolastico 2010/2011

Modulo "D2 - progettazione di collegamenti verticali

Obiettivo finale: acquisizione di normative tecniche ed ergonomiche; sviluppo delle capacità grafiche - esecutive e sua applicazione in ambito progettuale.

Prerequisiti: conosce e sa applicare le proiezioni ortogonali e l'assonometria in ambiti diversi; sa utilizzare i piani per produrre sezioni; sa rappresentare un ambiente in pianta, prospetto e sezione.

Obiettivi specifici intermedi: acquisire le conoscenze e le normative relative all'oggetto del modulo; sa calcolare in ambito progettuale e compositivo una scala ad uso abitativo; sa applicare nelle diverse situazioni le conoscenze acquisite.

Unità didattiche	Attuazione: febbraio - marzo	N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
1. La progettazione di collegamenti verticali	Acquisire in modo responsabile l'importanza tecnica - progettuale Saper valutare le situazioni differenti in cui si va ad operare Acquisizione di capacità di lettura in modo critico di una qualsiasi realtà progettuale relativa al modulo	- Verifica intermedia formativa - Sommativa di tipo: progettuale e reali grafica.
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
Tipologie di scale Caratteristiche di fruibilità Dimensionamenti ergonomici Rapporto tra pedata e alzata P=63 cm Problema del dislivello della ringhiera	Analisi del vissuto e delle esperienze tecno - visivi con discussione in classe. Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Fotocopie di normative e tabelle di calcolo Esercizi grafici eseguiti in classe e a casa (con valutazione formativa) Lettura di manufatti relativi all'oggetto del modulo Realizzazione di modellini in cartoncino o plastici Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^a Ad e 5^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A3 - i linguaggi del naturalismo (impressioni della realtà, luce, e sensazioni del colore)

Obiettivo finale: assumere consapevolezza dell'importanza storico - artistico dell'Impressionismo per la nascita dei movimenti d'Avanguardia; conosce e sa effettuare la lettura delle opere analizzate.

Prerequisiti: conosce i codici del linguaggio visivo essenziali; sa cogliere gli aspetti fondamentali di un'opera.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; acquisizione di una terminologia specifica relativa al modulo; sa cogliere il significato espressivo del colore e della luce nella pittura "*en plein air*".

Unità didattica	Attuazione: Febbraio - Marzo	N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi	Valutazione
<p>7. Rappresentazione della vita moderna. 8. Impressionisti e postimpressionisti. 9. Dal postimpressionismo al simbolismo 10. i codici del messaggio visivo FOTOGRAFIA</p>	<p>Far comprendere il ruolo dell'arte, come interpretazione della realtà umana a livello europeo Acquisizione di capacità descrittive di opere artistiche pertinenti al modulo, confronto con una qualsiasi altra opera nota, descrivendone le peculiarità.</p>	<p>Verifica intermedia formativa Sommativa di tipo: - orale scritta a tipologia multipla Ricerca internet e Presentazione PowerPoint</p>
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica
<p>Manet e le origini dell'Impressionismo. La nascita e lo sviluppo della fotografia. Niepce, Daguerre e Nadar. Gli impressionisti e le loro mostre, la situazione italiana. E. Manet "la colazione sull'erba" una provocatoria libertà compositiva. C. Monet "la Cattedrale di Rouen" un attimo di percezione della realtà. Gli effetti di luce sul paesaggio. Realtà in movimento e gioia di vivere nelle opere del positivismo. Cézanne: il distacco dall'Impressionismo, "giocatori di carte" Van Gogh : forza del segno e libertà del colore, opere principali. Gauguin la tensione verso il primitivismo. Il superamento dell'Impressionismo: Seurat, Signac, Lautrec. Il Pointillisme e il divisionismo italiano. Pellizza da Volpedo: "il Quarto Stato", tra simbolo e realtà sociale.</p>	<p>Analisi del vissuto e delle esperienze e conoscenze visive per stimolare l'alunno al dialogo Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura e analisi critica di opere d'arte, tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Visita a mostre. Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.</p>	<p>Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali</p>

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5^a Ad e 5^a B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 4,0- alla ricerca di nuovi modi espressivi (Architettura e spazio urbano)

Obiettivo finale: assumere consapevolezza dell'importanza storico - artistico della nuova architettura, in quanto applicativa delle nuove scoperte tecniche e tecnologiche; conosce e sa effettuare la lettura delle opere analizzate.

Prerequisiti: conosce i codici del linguaggio visivo essenziali; sa cogliere gli aspetti fondamentali di un'opera.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; acquisizione di una terminologia specifica relativa al modulo; cogliere il significato espressivo della linea nell'impiego dei nuovi materiali da costruzione nell'architettura.

Unità didattica	Attuazione: marzo - aprile		N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi		Valutazione
1. La Secessione viennese, art Nouveau, Liberty, 2. Il movimento delle arts and Crafts 3. La nascita dell'architettura moderna	Far comprendere il ruolo dell'arte come interpretazione autonoma della realtà. Acquisizione di capacità descrittive di opere artistiche pertinenti al modulo, a confronto con una qualsiasi realtà a carattere artistico nota.		Verifica intermedia formativa Sommativa di tipo: - orale - scritta a tipologia multipla
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica	
La rivoluzione del ferro nelle tecniche costruttive, la Tour Eiffel, la nascita dei grattacieli. Semplicità e purezza delle linee e delle forme nell'Art Nouveau, Liberty. Guimard, Gaudi. L'introduzione del cemento armato nelle costruzioni	Analisi del vissuto e delle esperienze e conoscenze visive per stimolare l'alunno al dialogo Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura e analisi critica di opere d'arte, tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Visita a mostre. Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali	

Progettazione modulare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classi 5ª Ad e 5ª B anno scolastico 2010/2011

Modulo "A 4 alla ricerca di nuovi modi espressivi (l'arte figurativa)

Obiettivo finale: assumere consapevolezza dell'importanza storico - artistico dei movimenti d'Avanguardia; conosce e sa effettuare la lettura critica delle opere trattate.

Prerequisiti: conosce i codici del linguaggio visivo essenziali; sa cogliere gli aspetti fondamentali di un'opera.

Obiettivi specifici intermedi: conoscenza dei contenuti proposti; acquisizione di una terminologia specifica relativa al modulo; sa cogliere il significato espressivo del colore, della linea e della forma nella pittura d'avanguardia

Unità didattica	Attuazione: aprile maggio		N° Ore 6
Tema disciplinare	Obiettivi formativi		Valutazione
1. L'espressionismo 2. Dal cubismo al futurismo e verso l'arte astratta. 3. I maestri delle avanguardie	Far comprendere il ruolo dell'arte, come interpretazione della realtà umana a livello europeo Acquisizione di capacità descrittive di opere artistiche pertinenti al modulo, confronto con una qualsiasi altra opera nota, descrivendone le peculiarità.		Verifica intermedia formativa Sommativa di tipo: - orale - scritta a tipologia multipla
Contenuti (potranno subire modifiche nel corso dell'a.s.)	Metodi	Azioni di recupero delle lacune prima della verifica	
I linguaggi delle avanguardie: l'epoca e la sua cultura, caratteristiche fondamentali. La violenza espressiva di Van Gogh, "Caffè di notte"; Gauguin, Munch "il Grido"; Matisse: "La danza". I maestri delle avanguardie: Braque, "Casa all'Estaque"; Picasso; Periodo Blu, Periodo Rosa, Periodo cubista : "Les demoiselles d'Avignon" " Natura morta con sedia di paglia", "Guernica". U. Boccioni , "Stati d'animo, II. Gli addii"; "Forme uniche nella continuità dello spazio" C. Carrà "Dinamismo di un cane al guinzaglio; P. Mondrian : " Quadro I". Kandiskij: l'arte come "necessità interiore", "Acquerello astratto". La metafisica: "le muse inquietanti" di De Chirico.	Analisi del vissuto e delle esperienze e conoscenze visive per stimolare l'alunno al dialogo Lezione frontale con esempi e grafici alla lavagna Lettura e analisi critica di opere d'arte, tecniche relative all'oggetto del modulo. Audiovisivi messi a disposizione della scuola. Visita a mostre. Appunti dell'insegnante Fotocopie digitali.	Le verifiche intermedie e formative mi offriranno la possibilità di valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. L'azione di recupero sarà effettuata in itinere sulla riformulazione dell'argomento con esercizi diversificati e individuali, che, per alcuni, potranno essere anche di potenziamento. Per i casi più problematici, mi riservo di utilizzare i tempi messi a disposizione in orari diversamente programmate o pomeridiane. Per la verifica di recupero delle insufficienze (primo quadrimestre) saranno effettuate nelle forme dettate dalle normative ministeriali	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Modello di riferimento adottato per la valutazione modulare e finale; utilizzato anche per gli esami preliminari o di idoneità**

(a.s. 2010-2011)

Moduli disegno	0	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50
Conoscenza contenuti del modulo (max 50/100)											
Pertinenza alla traccia data (max 10/100)											
Ordine logico e precisione esecutiva (max 20/100)											
Completezza esecutiva (max 20/100)											
Valutazione complessiva (max 100/100)											

Moduli arte	0	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50
Conoscenza dei contenuti arte (max 50/100)											
Conoscenza del lessico specifico(max 20/100)											
Chiarezza espositiva (max 15/100)											
Approfondimento dei contenuti (max 15/100)											
Valutazione complessiva (max 100/100)											

La valenza in percentuale del punteggio ottenuto in disegno per 1^2^3^4^ è del 75% equivalente alle ore dedicate											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Codroipo, 29 ottobre 2010

prof. Pietrino Biondi

FINALITÀ EDUCATIVE DISCIPLINARI: conoscere e usare gli elementi del linguaggio tecnico, informatico e visivo in modo logico - scientifico; sensibilizzare l'alunno alla riflessione nei confronti del mondo culturale ed artistico, attraverso momenti di analisi e lettura anche critica delle opere d'arte. Potenziamento delle capacità estetiche. Sviluppo in modo armonico delle capacità creative, di elaborazione progettuale. Sviluppare una corretta realizzazione del rapporto tra teoria (acquisizione dei contenuti apparentemente astratti) e pratica (utilizzo dei concetti acquisiti). Abituare all'ordine e alla precisione esecutiva.

INTERVENTI NECESSARI PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE CONOSCENZE /ABILITA' - MODALITA'E DURATA

Dalle prime verifiche formative, relative ad ogni unità didattica, possono emergere delle difficoltà di comprensione o di acquisizioni degli argomenti trattati; là dove si presentassero carenze generalizzate, l'argomento sarà riaffrontato utilizzando schemi e impostazioni diversi.

Quando, invece si tratterà di un gruppo esiguo, l'insegnante, durante le esercitazioni seguirà, quando possibile, singolarmente l'alunno; affinché possa raggiungere, seppur in tempi diversi, gli stessi obiettivi essenziali per la classe.

Nei casi in cui gli allievi evidenzino lacune profuse e di base, potranno essere effettuati corsi di recupero, tutorati dall'insegnante, il quale si renderà disponibile in ore pomeridiane. La durata di dette lezioni di recupero varierà secondo le circostanze; viene fissato, comunque, un minimo di due ore per modulo didattico e un massimo di 15 ore, secondo il DM- 80.92

VERIFICA DI RECUPERO (per non penalizzare la classe sarà effettuato solo in orario pomeridiane o durante la sospensione della normale attività curricolare

L'alunno attraverso l'opportunità della verifica di recupero (secondo normativa ministeriale in tal senso) dovrà dimostrare di aver raggiunto sufficientemente gli obiettivi essenziali fissati dall'insegnante. Per essere dichiarato idoneo all'alunno verrà concessa **una sola opportunità di recupero**: qualora dovesse risultare assente il giorno della prova, non avrà superato il modulo.

INTERVENTI DI APPROFONDIMENTO PER CHI NON HA EVIDENZIATO LACUNE

Durante le esercitazioni in classe sarà data la possibilità agli alunni, di creare, a piacimento o su suggerimento dell'insegnante, varianti all'esercizio, tanto da renderlo idoneo alle proprie attitudini. Ciò mi permetterà di seguire gli allievi con maggiori capacità, nonché quelli in difficoltà. Questa tecnica, peraltro già sperimentata, potrà portare l'alunno interessato a raggiungere mete adeguate alle proprie capacità.

TRAGUARDI FORMATIVI - STANDARD ESSENZIALI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI SAPERE E DI SAPER FARE CONCORDATI NELLE RIUNIONI DI COORDINAMENTO DISCIPLINARE DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Gli alunni, che hanno evidenziato particolari difficoltà di approccio alla disciplina, dovranno dimostrare di possedere quelle abilità minime e utili per affrontare il corso successivo ; in particolare si richiede il conseguimento di un uso corretto delle attrezzature didattiche, lo svolgimento degli esercizi domestici, il rispetto dei tempi di consegna e di esecuzione degli elaborati (sufficientemente corretti), l'ordine, la precisione esecutiva e soprattutto l'acquisizione essenziale dell'argomento trattato.

Conoscere a grandi linee i contenuti di storia dell'arte espressi anche in modo sintetico; dimostrare di aver acquisito di una terminologia specifica di base.

OBIETTIVI TRASVERSALI, COGNITIVI E COMPORTAMENTALI : RUOLO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

Sviluppo di capacità di analisi, sintesi, acquisizione di un lessico specifico e di collegamento anche con discipline diverse .

Acquisizione di ordine, precisione e rigore logico. Per le classi successive alle terze, si condurrà l'allievo ad un progressivo sviluppo delle abilità critiche. Capacità di tradurre in astratto una situazione reale e viceversa.

Comprensione dell'importanza della conoscenza della storia dell'arte, vista come espressione di una civiltà.

Conoscenza dell'espressione artistica, con approfondimenti personali e ricerche monografiche del periodo affrontato. Conoscenza ed applicazioni della geometria descrittiva.

Durante il corso dell'anno scolastico, là dove possibile, si cercherà di organizzare unità didattiche in contemporanea con **matematica, storia , letteratura e filosofia, affinché l'alunno possa acquisire i contenuti in modo razionale .**

NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Per ogni quadrimestre sono previste mediamente da due a tre due moduli, quindi almeno tre verifiche formative e tra sommative. Le esercitazioni guidate e gli elaborati domestici saranno presi in considerazione nel caso in cui il risultato di fine anno potrà essere incerto, o per passare a un voto superiore o inferiore se il voto è ½.

Codroipo 29 ottobre 2010

L'INSEGNANTE
Prof. Biondi Pietrino